

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им.Г.И.Шадриной  
протокол № 16 от 14 мая 2024 г.  
Директор Музыкального училища им.Г.И.Шадриной  
Еналиева Н.И.  
«14» мая 2024 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Чтение оркестровых партитур
Учебное подразделение	Музыкальное училище
Курс	3-4

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Направленность: Фортепиано

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2024 г.

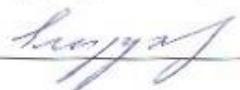
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Басманов Александр Александрович	преподаватель

СОГЛАСОВАНО  
Председатель ПЦК «Фортепиано»  
 /Лизунова Е.Ю.  
«13» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Целью дисциплины является овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с ценнейшими образцами симфонической музыки русских и зарубежных композиторов различных эпох.

Задачами дисциплины являются:

- овладение техникой чтения симфонических партитур;
- умение ориентироваться в партитуре: находить и выделять главное в оркестровой ткани;
- освоение навыка анализа эмоционально-образной сферы изучаемого произведения;
- расширение музыкального кругозора.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Умения	Знания
ПК 1.1	У 1 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - самостоятельное освоение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	З 2 – ансамблевый репертуар для различных камерных составов:
ПК 1.3	У 3 - психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - умение осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	- знание сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара
ПК 1.4	У 4 – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У 8 – слышать все партии в ансамблях различных составов; - верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения.	- знание базовых теоретических основ в процессе поиска интерпретаторских решений.
ОК 1	- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до музыки современности;
ОК 2	- оценивать эффективность и	- способы решения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	качество выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.	профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
ОК 3	- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;	- способы решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности;
ОК 4	- обосновать выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - ставить цели для профессионального и личностного развития;	- способы поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
ОК 5	- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука; - ориентироваться в компьютерных программах;	- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; - основы MIDI-технологий;
ОК 6	- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; - использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;	- цели, функции, виды и уровни общения; - роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; - механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; - этические принципы общения; - источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;
ОК 7	- анализировать и корректировать при необходимости результаты собственной работы;	- способы мотивации деятельности подчиненных; - способы контроля работы подчинённых;
ОК 8	-организовывать самостоятельные занятия; - планировать повышение	- способы и методы профессионального и личностного развития;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	квалификации;	- посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9	- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;	- современные достижения в области педагогического искусства;
ОК 10	- применять знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	- учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11	- применять знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	- профильные учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по УД Чтение оркестровых партитур является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Фортепиано. Дисциплина ОП.09 Чтение оркестровых партитур входит в общепрофессиональные дисциплины (ОП) профессионального цикла.

Программа названной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих на базовом уровне основными значимыми для изучения дисциплины компетенциями, связанными с исполнительской и педагогической деятельностью.

### 1.3. Количество часов на освоение программы

Рекомендуемое количество часов на освоение программы РП УД:

всего – часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 18 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78 ч</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52 ч</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	52 ч
контрольная работа	-
курсовая работа (проект)	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>26 ч</b>
Текущий контроль знаний в форме устного опроса	
Промежуточная аттестация в форме: 7 семестр –зачёт	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

#### 1.4. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	<b>5-й семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.	Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения оркестровых партитур. Оркестровые функции: мелодия, контрапункт, педаль, гармония, бас. Объяснение способов чтения партитур: - по голосам (партиям), по группам, по оркестровым функциям; - соединение отдельных голосов и групп; - чтение всей партитуры.	2	1	Устный опрос
	Практические занятия	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		***
Тема 2. Изучение ключей до.	1. Чтение партий в <b>альтовом ключе</b> на материале сольной литературы для альты. Беглое чтение в альтовом ключе без транспозиции. Соединение партий альты с партиями других струнных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах (на материале струнных трио, квартетов); соединение нескольких альтовых партий (альтовые тромбоны, разделенные альты). 2. Изучение <b>тенорового ключа</b> (на материале партий фаготов, тромбонов, виолончелей). Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе. Одновременное чтение двух ключей <b>до</b> – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами.		1 2	Устный опрос
	Практические занятия	6		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		***
Тема 3. Чтение произведений, написанных	- Способы изложения оркестровой фактуры на фортепиано: 1. умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трёх-, четырёх-, пятиголосии; в зависимости от тембровой насыщенности тех или иных голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены;		3	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

для струнного оркестра	<p>2. умение изменять расположение аккордов, используя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса,</li> <li>- заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса,</li> <li>- заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трёх и более регистрах.</li> </ul> <p>Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения его на фортепиано.</p> <p>Развитие следующих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- длительное высотное перемещение отдельных партий;</li> <li>- умение целесообразно расположить материал в двух руках, исходя из удобства исполнения на клавиатуре (отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или другой руки);</li> <li>- отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых (педальных) звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки).</li> </ul>		2	
			3	
			3	
	Практические занятия	8		
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
	<b>6-й семестр</b>	20		
Тема 4. Изучение партий транспонирующих инструментов	<p>Изучение строев транспонирующих инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции», т.е. методом мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков.</p> <p>1. Чтение строя <b>ре (D)</b> в его высоком и низком вариантах посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях трубы, валторны (партитуры XIX века).</p> <p>2. Чтение строя <b>си-бемоль (B)</b> в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях трубы, кларнета, бас-кларнета, сопранового и тенорового саксофона. Желательно также привлекать материал партитур для духового оркестра, где таким же образом читаются корнет, тенор и баритон.</p> <p>3. Чтение строев <b>ми-бемоль (Es)</b> в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа. Изучается на партиях малого кларнета, малой трубы, валторны, альтового и баритонового саксофона. Из инструментов духового оркестра таким же образом читается альт.</p>		3	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	-----			
	Практические занятия	4		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 5. Чтение партии кларнета в строе <b>ля (А)</b> .	Чтение партии кларнета в строе <b>ля (А)</b> посредством транспозиции на малую терцию вниз.		2	Устный опрос
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5		
Тема 6. Чтение партий транспонирующих инструментов в строе <b>фа (F)</b> .	Чтение партий транспонирующих инструментов в строе <b>фа (F)</b> посредством транспозиции на чистую квинту вниз либо на чистую кварту вверх. Изучается на партиях валторн, нотирующихся в скрипичном и басовом ключах, английского рожка, бассетгорна (партитуры В. А. Моцарта).		2	Устный опрос
	Практические занятия	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 7. Чтение партии альтовой флейты в строе <b>соль (G)</b> .	Чтение партии альтовой флейты в строе <b>соль (G)</b> посредством транспозиции на чистую кварту вниз.		3	Устный опрос
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5		
Тема 8. Чтение партитур для симфонического оркестра.	Чтение несложных партитур для малого и большого симфонического оркестра (по голосам и группам), включающих пройденные за год строи транспонирующих инструментов и требующие известной переработки оркестровой фактуры. Дальнейшее развитие навыков изложения оркестровой фактуры на фортепиано.		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия	12		
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
	<b>7-й семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 9. Чтение партитур для симфонического и духового оркестров.	<p>Комплексный (вертикальный и горизонтальный) анализ оркестровых партитур на основе ранее изученного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра;</li> <li>- анализ оркестровой фактуры;</li> <li>- анализ формы произведения;</li> <li>- художественная проработка произведения.</li> </ul> <p>Чтение симфонических произведений, включающих:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фигурацию различного типа – мелодическую, ритмическую, гармоническую и их сочетание;</li> <li>- развитую полифоническую ткань.</li> </ul> <p>Чтение партитур для духового оркестра, включающих пройденные строи. Развитие навыков изложения оркестровой фактуры на фортепиано.</p>		2	Устный опрос
	Практические занятия	13		
	Самостоятельная работа обучающихся	6,5		
Тема 10. Фортепианные транскрипции оркестровых партитур.	Ознакомление с отдельными наиболее выдающимися фортепианными транскрипциями как авторскими, так и сделанными композиторами-пианистами (Ф. Лист, С. Рахманинов, Э. Григ, С. Танеев).		3	Устный опрос
	Практические занятия	3		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5		
	Перечень вопросов к зачету (экзамену)			
	<b>Всего</b>	*		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины Чтение оркестровых партитур имеется материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов и других помещений:

Аудитория - 13. Учебный класс для занятий по МДК «Сольное камерное и оперное исполнительство», учебный класс по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», для проведения групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована: рояль, компьютер.

Аудитория –Концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Укомплектован: два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория - 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Укомплектован: компьютерная техника.

Аудитория - 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Укомплектован: проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

#### Основные источники:

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9588-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197083>

2.Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 — Том 2 — 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7866-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167262>

#### Дополнительные источники:

1. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 6-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 440 с. — ISBN 978-5-507-46358-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316037>

2. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

3. Палестрина, Д. П. Фрагменты месс. Мотет "Canite tuba in Sion". Избранные мадригалы : ноты / Д. П. Палестрина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4705-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129121>

#### Учебно-методические:

1. Басманов А. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Чтение оркестровых партитур» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) 3-4 курсов очной формы обучения / А. А. Басманов; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 381 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5979>

#### Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Согласовано:

Вед. специалист ООП  
должность

Долгова И.А.  
ФИО



24.04.24

#### Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». — Москва, [2024]. - URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

#### Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.04.2024

Должность сотрудника УИГТ

ФИО

подпись

дата

#### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

консультации.

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения - очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения	1	-устный опрос
Тема 2. Изучение ключей до.	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	3	-устный опрос
Тема 3. Чтение произведений, написанных для струнного оркестра	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	4	-устный опрос
Тема 4. Изучение партий транспонирующих инструментов	--проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	2	-устный опрос
Тема 5. Чтение партии кларнета в строе ля (А).	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	0,5	-устный опрос
Тема 6. Чтение партий транспонирующих инструментов в строе фа (F).	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	1	-устный опрос
Тема 7. Чтение партии альтовой	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	0,5	-устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

флейты в строе соль (G).	методического и информационного обеспечения; - игра партитур;		
Тема 8. Чтение партитур для симфонического оркестра.	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	6	-устный опрос
Тема 9. Чтение партитур для симфонического и духового оркестров.	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	6,5	-устный опрос
Тема 10. Фортепианные транскрипции оркестровых партитур.	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	1,5	-устный опрос

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки	Формы и методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

нестандартных ситуациях.	и принимать решения в нестандартных ситуациях. Умение аргументировать принятое решение.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях..
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных	Освоение умений и знаний учебных дисциплин,	Текущий контроль, контроль на практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности.	занятиях
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара. Соответствие использования технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях..
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях..
ПК.1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения. Использование специальной литературы для решения профессиональных задач.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Разработчик 

преподаватель

Басманов А.А



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Код	Наименование компетенций	Знания, умения	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<b>Знать:</b> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного

		ориентироваться в частой смене компьютерных программ.	зачета, экзамена.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<p><b>Знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.	
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p><b>Знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	<p><b>Знать:</b> о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и</p>	
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p>	
--	--	--	--